

VENDREDI  
 30 juin

## SESSION 5 Perspectives régionales et cartographie nationale

**Présidence :** Geetha GANAPATHY-DORÉ (Université Paris 13)

14h-14h30 : **Donel VARGHESE** (Indian Institute of Technology, Mumbai) : **"Through the Native Eyes: The Story of Varthamanapusthakam and the Historical Journey to Rome"**

14h30-15h : **Anchitha KRISHNA** (Indian Institute of Technology, Chennai) : **"Voices from the silent shores: A study of Matsyagandhi by M.Sajitha"**

15h-15h30 : **Debashree DATTARAY** (Jadavpur University) : **"A Sea for Encounters: Changing Epistemologies in T.S. Pillai's Chemmeen"**

15h30-16h : **Pradipta MUKHERJEE** (Vidyasagar College for Women, University of Calcutta) : **"Cartographies of Nation, Testimonies of Dislocation: Indian Partition Films"**

16h-16h15 : *Pause*

## SESSION 6 La mer toujours recommencée

**Présidence :** Ludmila VOLNÁ (Université de Rouen Normandie)

16h15-16h45 : **Joëlle WEEKS** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : **"Sea Passage to India in the 18th Century: 'Geopolitics-Trade-Ideology'-Utopia"**.

16h45-17h15 : **Suddhaseel SEN** (Indian Institute of Technology, Mumbai) : **"Connecting Rāma Sētu to the Hooghly: British Colonialism and Michael Madhusudan Datta's Mēghnādavadha-Kāvya"**.

17h15-17h45 : **Elizabeth DAHAB** (California State University, Long Beach) : **"Burial at Sea: Reconciliation and Bereavement in Wajdi Mouawad's Littoral (Tideline)"**.

17h45-18h15 : **Geetha GANAPATHY-DORÉ** (Université Paris 13, USPC) : **"Sonali Deraniyagala's Wave (2013), Philippa Hawley's There is No Sea in Salford (2013) and Minoli Salgado's A Little Dust in the Eyes (2014): A Study of Tsunami Narratives"**

### Renseignements :

Cellule recherche de l'UFR DSPTS :  
 01 49 40 38 22 / recherche.dspts@univ-paris13.fr  
 Université Paris 13 - 99 av. J.-B. Clément - 93430 Villetaneuse

**Inscription obligatoire avant le 25 juin 2017 :**  
 [www.univ-paris13.fr/cerap/actualites.html](http://www.univ-paris13.fr/cerap/actualites.html)

UFR DSPTS

Droit,  
 Sciences  
 politiques  
 et sociales

UNIVERSITÉ PARIS 13

# Réinventer la mer

## PRÉCARITÉ, ÉPISTÉMOLOGIE ET RÉCITS

Conception : service communication - Impression : topographie centrale Université Paris 13 - mai 2017

**29-30 Juin 2017**  
 UNIVERSITÉ PARIS 13,  
 CAMPUS DE VILLETANEUSE  
 SALLE J 101, UFR DSPTS

**COLLOQUE ANNUEL  
 international de la SARI**

[www.univ-paris13.fr/dsps](http://www.univ-paris13.fr/dsps)



JEUDI  
29 juin

8h30-9h : **Accueil**

9h-9h15 : **Mots de bienvenue** par Didier GUÉVEL, le Doyen de la faculté de Droit, Sciences politiques et sociales et Eric DESMONS, le directeur du CERAP.

9h15-9h30 : **Ouverture** par Corinne ALEXANDRE-GARNER, Directrice du Centre Espace/Ecritures du CREA, Université Paris Nanterre.

## SESSION 1 Océans de savoir

**Présidence :** Corinne ALEXANDRE-GARNER (Université Paris Nanterre)

9h30-10h : **Ingrid SANKEY** (ESPOL, Université Catholique de Lille) : **"Teaching Global History and Geography using the Indian Ocean as a unit of analysis"**

10h-10h30 : **Michel NAUMANN** (Université de Cergy) : **"Globalization and its three oceans"**

10h30-11h : **Bhaskar SENGUPTA** (Rabindra Bharati University, Kolkata) : **"Sinking of the coastline of Deltaic West Bengal and endangered marine flora and fauna due to discharge of toxic effluent carried by river Ganges"**

11h-12h : Key Note : **Jean-Marie KOWALSKI** (École navale de Brest) : **"Sailing the Indian Ocean in Ancient Times"**

12-14h : Déjeuner



## SESSION 2 La mer MYTHES, HISTOIRES, MÉMOIRES ET RÉCITS

**Présidence :** Belkacem BELMEKKI (Université d'Oran)

14h-14h30 : **Hans-Peter SÖEDER** (University of Munich) : **"Water and Culture(s): An Exploration of the Mythic Dimensions of the Sea"**

14h30-15h : **Jayita SENGUPTA** (Chercheuse indépendante) : **"Sea: Mythological/ Mythical Dimensions in Indian Imagination"**

15h-15h30 : **Nishat ZAIDI** (Jamia Millia Islamia, Delhi) : **"Oceanic Encounters with the Other in Travelogues by Early Muslim Travellers to the West"**

15h30-16h : **Brinda MEHTA** (Mills College Oakland, CA) : **"Historicizing the Sea in Francophone Kala Pani Narratives"**

16h-16h30 : **Subhendu MUND** (BJB Autonomous College, Bhubaneswar) : **"Odisha's Maritime History, Odia Collective Memory and Identity Politics"**

16h30-16h45h : Pause

16h45-18h : AG de la SARI

VENDREDI  
30 juin

## SESSION 3 La vague Amitav Ghosh

**Présidence :** Michel NAUMANN (Université de Cergy-Pontoise)

8h45-9h15 : **Dhana UNDERWOOD** (Chercheuse indépendante, Royaume Uni) : **"L'image ambivalente de l'Océan dans la trilogie d'Amitav Ghosh, Sea of Poppies (2008), River of Smoke (2011) et Flood of Fire (2015) : rétribution ou réparation ?"**

9h15-9h45 : **Ahmed MULLA** (Université de la Réunion) : **"A mosaic on the move: different processes of creolisation in Amitav Ghosh's Sea of Poppies"**

9h45-10h15 : **Maria-Sabina DRAGA ALEXANDRU** (Université de Bucharest) : **"A Sea of Violence and Love: Precarity, Eco-Fiction and the American Factor in Amitav Ghosh's The Hungry Tide"**

10h15-10h45 : **Anupama MOHAN** (Presidency University, Kolkata) : **"Maritime Transmodernities and the Ibis Trilogy"**

10h45-11h : Pause

## SESSION 4 La mer-métaphore

**Présidence :** Cécile OUMHANI (romancière et poétesse)

11h-11h30 : **Ludmila VOLNÁ** (Université de Rouen/Charles University) : **"Salman Rushdie's Sea World: Haroun and the Sea of Stories"**

11h30-12h : **Debasish LAHIRI** (University of Calcutta) : **"Sea-Ink Ledgers: From Poetry's Island Sojourns"**

12h-14h : Déjeuner